

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №72  
с углубленным изучением немецкого языка  
Калининского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»  
на заседании Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №72  
Протокол № 1 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»  
приказ от № 527 от 31.08.2023  
Директор ГБОУ СОШ №72  
Калининского района Санкт-Петербург  
\_\_\_\_\_ И.В. Стрешинская

**Дополнительная общеразвивающая программа**

«Театр – это мы»

Срок освоения: 4 года

Возраст учащихся: 7-17 лет

**Разработчик**

Ильина Анастасия Вадимовна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Театр – это мы " имеет **социально-педагогическую (социально-гуманитарную) направленность**.

**Адресат ДОП:** по данной программе могут обучаться как мальчики, так и девочки. Программа предназначена для детей от 7 до 18 лет.

**Актуальность:** программа направлена на повышение уровня успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

## Отличительные особенности

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали).

2. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

5. Волонтерская деятельность.

6. Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий, которые состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть

**Уровень освоения:** углубленный.

### **Условия реализации программы**

**Срок реализации:** данная программа рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
- 4 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

**Цель программы-** создания театрального коллектива, овладение навыками публичных выступлений: участие в различных мероприятиях, концертах, торжественных линейках, конкурсов различного уровня.

Изучение программы направлено на достижение следующих **задач**:

**Обучающих:** овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему актеру в освоении сценических навыков, вокально-интонационных, метроритмических и слуховых навыков;

**Развивающих:** развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

**Воспитательных:** формирование средствами театрального искусства любви к классическому наследию мирового театрального и музыкального искусства; формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в старших классах.

Профориентационные пробы как средства для самообразования и самоопределения обучающихся.

### **Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

**Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты:**

- знать историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр – это мы» реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации:** программа предусматривает возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на информационно-коммуникационной платформе «Сферум».

**Особенности организации образовательного процесса:** программой предусмотрено проведение комбинированных занятий, которые состоят из теоретической

и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

**Условия приема на обучения:** прием детей осуществляется с 7 до 17 лет на добровольной основе по результатам просмотра. Критериями отбора являются: музыкальность, чувство ритма, способность к координации, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется диагностическая карта, где фиксируются данные каждого ребенка.

Группы формируются **одновозрастные**.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения по итогам индивидуального прослушивания и выявления уровня подготовки в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной программе. Перевод на второй год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце первого учебного года.

### **Формирование групп.**

- 1 год обучения - не менее 15 человек,
- 2 год обучения - не менее 12 человек на втором году обучения,
- 3 год и последующие года обучения - не менее 10 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

- работа с родителями в рамках реализации ДОП
- организация массовых мероприятий
- реализация ДОП в каникулярный период: выезды, экскурсии и тд.

### **Формы проведения занятий**

Основной формой обучения является **занятие**.

Занятия проводятся в форме: репетиция (отработка актерского и сценического мастерства), работа в малых группах, открытое занятие, выступление (концерт).

### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, постановочная работа);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах);
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков).

## **Материально-техническое обеспечение оснащение**

- помещения, площадка с необходимым оборудованием и мебелью
- инструменты и материалы
- приборы
- ТСО
- программное обеспечение

## **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующую квалификацию и образование.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчет на количество обучающихся) – карточки-задания для усвоения нового материала:

- стихотворения;
- рассказы;
- сценарии;
- фонограммы;
- рабочие альбомы;
- видеофильмы;
- просмотр записей выступления студии.

Информационное обеспечение: – аудио-, видео-, фото-, интернет источники - литература.

### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	-
2.	Мир театра	14	8	6	Инсценировка произведения
3.	Основы кукловодства	9	2	7	Показ этюдов
4.	Основы актерского мастерства	8	2	6	Тест-опрос
5.	Основы сценического движения	14	2	12	Сценические этюды
6.	Основы драматизации	21	2	19	Показ сказки
7.	Региональный компонент	4	1	3	Беседа
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Игра «Интервью»
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры	12	4	8	опрос, тест
2.	Культура и техника речи	16	2	14	опрос, этюды
3.	Ритмопластика	14	2	12	мизансцена
4.	Театральная игра	6	-	6	эюд
5.	Подготовка к спектаклю	26	2	24	опрос, тренинг-игра
6.	«Чудесные представления»	14	2	12	миниатюры

7.	Знакомство с произведением	10	6	4	опрос, игра
8.	Работа над спектаклем	46	-	46	спектакль
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
1.	Основы театральной культуры	14	4	10	Опрос, тест
2.	Техника и культура речи	8	2	6	опрос, игра
3.	Ритмопластика	8	2	6	опрос, этюд
4.	Актерское мастерство	20	2	18	этюды, игры, беседа
5.	Работа над пьесой и спектаклем	80	10	70	опрос, тренинг-игра
6.	Декорации	10	2	8	игра
7.	Итоговое занятие	2	-	2	спектакль
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

### Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Актерское мастерство	8	2	6	мизансцены
3.	Сценическая речь	14	2	12	опрос, игра



4.	Сценическое движение и пластика	14	4	10	опрос, этюд
5.	История театра и искусств	12	6	6	тест-опрос
6.	Постановка одноактных пьес, спектакля	92	-	92	этюды, миниатюры
7.	Итоговое занятие	2	-	2	спектакль
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

«УТВЕРЖДЕНО»  
приказ от № 527 от 31.08.2023  
Директор ГБОУ СОШ №72  
Калининского района Санкт-Петербург  
\_\_\_\_\_ И.В. Стрешинская

### Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов (часов в неделю x 36)</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	01.09.2023	25.05.2024	36	36	<b>72</b>	<b>1 раз в неделю по 2 часа</b>
2 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	<b>144</b>	<b>2 раза в неделю по 2 часа</b>
3 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	<b>144</b>	<b>2 раза в неделю по 2 часа</b>
4 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	<b>144</b>	<b>2 раза в неделю по 2 часа</b>

\*академический час – 45 минут

## Методические материалы

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический / объяснительно-частично-поисковый, исследовательский

**Педагогические технологии:** индивидуальное обучение, дистанционное и электронное обучения.

### Перечень дидактических средств

Система средств обучения содержит следующие материалы:

**Организационно-педагогические средства:** ДОП, конспекты занятий, разработанные педагогом памятки для учащихся по подготовке к выступлениям и дискуссиям.

### Дидактические средства:

- **демонстрационные:** пособия «Театр и мы», «Искусство речи»
- **иллюстративные:** видео иллюстрации по основам актерского мастерства
- **электронные:** презентации к темам программы
- **раздаточные:** тематические карточки, тесты, информационные карты

## Список литературы

1. Агапова И.А. , Давыдова М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис пресс, 2004.
2. Баптяева. Воспитательная программа «Театр и мы» // Классный руководитель. – М.;2004 №4.
3. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – Москва: РГГУ, 2001. – 436 с.
4. История зарубежного театра: учебное пособие в 4-х томах /под ред. Г.Н. Бояджиева –М. Просвещение 1984
5. История зарубежного театра: учебник.– Санкт-Петербург: Искусство, 2005. – 576 с. – (Academia XXI).
6. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
7. Лыгин С.М. Пьесы для школьного театра. – М.: Владос, 2004.
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1988
9. Чехов М. Путь актера М. «Согласие» 2000
10. Яковлева А.А. Театральная программа. // Воспитание школьника - М.; 2005, №6.

### **Интернет-источники**

1. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
2. Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
3. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

### Оценочные материалы

Вид контроля	Сроки	Формы и методы	Критерии оценивания	Оценочный инструментарий	Формы фиксации результата
Входной контроль	03.09.23	Индивидуальная, педагогическое наблюдение	Выявление индивидуальных особенностей учащихся, уровня их творческих (актерских) способностей Высокий уровень - умеет выразительно и четко говорить, чувствует настроение публики, владеет интонацией в голосе, владеет актерским мастерством, основами сценического движения (пластика). Средний - недостаточно выразительно произносит текст, отсутствие ритма, стеснительность, слабо выражена интонация в голосе, владеет минимальными знаниями актерского мастерства. Низкий - Слабо развита способность выразительности речи, не владеет основами актерского мастерства, отсутствует чувство ритма, не может выступать на публике.	Текст, стихотворение, тест (Приложение 5)	Информационные карты результатов учащихся (Приложение 1)
Текущий контроль	10.10.23 10.11.23 10.01.24 10.02.24 10.03.24 10.04.24	Индивидуальная Коллективная	Опыт освоения теории Опыт освоения творческой деятельности Опыт эмоционально-ценностных отношений Опыт социально-значимой деятельности	Тематические карточки (Приложение 4)	Лист самоанализа (Приложение 2)
Промежуточная аттестация	11.12.23 11.05.24	Групповая форма	Проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка		
Итоговый контроль	23.05.24	Коллективная форма - спектакль	Опыт освоения теории Опыт освоения творческой деятельности Опыт эмоционально-ценностных отношений Опыт социально-значимой деятельности	Опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умения и навыки)	Карта оценивания (Приложение 3)

## Информационная карта результатов учащихся

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Тестовое проверочное задание на владение знаниями		Опыт освоения теории		Опыт освоения практической деятельности		Опыт социально- значимой деятельности		Примечание
		н	к	н	к	н	к	н	к	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

\*«н» - начало освоения программы

«к» - конец освоения программы

Высокая степень – «В»

Средняя степень – «С»

Низкая степень – «Н»

## Лист самоанализа

Название занятия Цель занятия	+	-	?
	(все получается)	(имеются затруднения)	(что интересно, узнать подробнее)

На занятии я работал	активно / пассивно
Своей работой на занятии я	доволен / не доволен
Занятие показалось для меня	коротким / длинным
За занятии я	не устал / устал
Мое настроение	стало лучше / стало хуже
Материал занятия мне был	понятен / не понятен полезен / бесполезен интересен / скучен
Домашнее задание мне кажется	легким / трудным интересным / неинтересным

## Карта оценивания

№	Фамилия Имя	Параметры результативности освоения программы					
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт освоения творческой деятельности	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Опыт социально-значимой деятельности	Общая сумма баллов
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Низкий – «1» балл

Средний – «2» балла

Высокий – «3» балла




## Карточки

1	<p><b>УПРАЖНЕНИЯ НА ДИКЦИЮ</b></p> <p>Всем известный Демосфен, удачно исправивший себе дикцию с помощью камней во рту, оставался бы образцом для подражания и в наше время, если бы не современные цены на стоматологию. Потому вместо камней сейчас используют винную пробку или держа её передними зубами, или просто держа её во рту. Найдите пробку, она вам сейчас понадобится.</p>	<p>Ниже даны строки, каждую из которых следует произносить вслух на одном дыхании. Первый раз строчку надо прочитать медленно, второй раз шёпотом, третий раз с пробкой, четвертый раз без пробки с нормальной скоростью, пятый раз быстро.</p> <p>ПТКИ, ПТКЭ, ПТКА, ПТКО, ПТКУ, ПТКЫ, ПТКЕ, ПТКЯ, ПТКЁ, ПТКЮ</p> <p>2. ПКТИ, ПКТЭ, ПКТА, ПКТО, ПКТУ, ПКТЫ, ПКТЕ, ПКТЯ, ПКТЁ, ПКТЮ</p> <p>3. ТПКИ, ТПКЭ, ТПКА, ТПКО, ТПКУ, ТПКЫ, ТПКЕ, ТПКЯ, ТПКЁ, ТПКЮ</p> <p>4. БДГИ, БДГЭ, БДГА, БДГО, БДГУ, БДГЫ, БДГЕ, БДГЯ, БДГЁ, БДГЮ</p> <p>5. БГДИ, БГДЭ, БГДА, БГДО, БГДУ, БГДЫ, БГДЕ, БГДЯ, БГДЁ, БГДЮ</p> <p>6. ГБДИ, ГБДЭ, ГБДА, ГБДО, ГБДУ, ГБДЫ, ГБДЕ, ГБДЯ, ГБДЁ, ГБДЮ</p>
	<p><b>УПРАЖНЕНИЯ НА ДИКЦИЮ</b></p> <p>Всем известный Демосфен, удачно исправивший себе дикцию с помощью камней во рту, оставался бы образцом для подражания и в наше время, если бы не современные цены на стоматологию. Потому вместо камней сейчас используют винную пробку или держа её передними зубами, или просто держа её во рту. Найдите пробку, она вам сейчас понадобится.</p>	<p>7. МРЛИ, МРЛЭ, МРЛА, МРЛО, МРЛУ, МРЛЫ, МРЛЕ, МРЛЯ, МРЛЁ, МРЛЮ</p> <p>8. МЛРИ, МЛРЭ, МЛРА, МЛРО, МЛРУ, МЛРЫ, МЛРЕ, МЛРЯ, МЛРЁ, МЛРЮ</p> <p>9. РМЛИ, РМЛЭ, РМЛА, РМЛО, РМЛУ, РМЛЫ, РМЛЕ, РМЛЯ, РМЛЁ, РМЛЮ</p> <p>10. РЖЛИ, РЖЛЭ, РЖЛА, РЖЛО, РЖЛУ, РЖЛЫ, РЖЛЕ, РЖЛЯ, РЖЛЁ, РЖЛЮ</p> <p>11. РЛЖИ, РЛЖЭ, РЛЖА, РЛЖО, РЛЖУ, РЛЖЫ, РЛЖЕ, РЛЖЯ, РЛЖЁ, РЛЖЮ</p> <p>12. ЖРЛИ, ЖРЛЭ, ЖРЛА, ЖРЛО, ЖРЛУ, ЖРЛЫ, ЖРЛЕ, ЖРЛЯ, ЖРЛЁ, ЖРЛЮ</p> <p>13. ЛМНИ, ЛМНЭ, ЛМНА, ЛМНО, ЛМНУ, ЛМНЫ, ЛМНЕ, ЛМНЯ, ЛМНЁ, ЛМНЮ</p> <p>14. ЛНМИ, ЛНМЭ, ЛНМА, ЛНМО, ЛНМУ, ЛНМЫ, ЛНМЕ, ЛНМЯ, ЛНМЁ, ЛНМЮ</p> <p>15. МЛНИ, МЛНЭ, МЛНА, МЛНО, МЛНУ, МЛНЫ, МЛНЕ, МЛНЯ, МЛНЁ, МЛНЮ</p> <p>16. ФТЧИ, ФТЧЭ, ФТЧА, ФТЧО, ФТЧУ, ФТЧЫ, ФТЧЕ, ФТЧЯ, ФТЧЁ, ФТЧЮ</p>
	<p><b>УПРАЖНЕНИЯ НА ДИКЦИЮ</b></p> <p>Всем известный Демосфен, удачно исправивший себе дикцию с помощью камней во рту, оставался бы образцом для подражания и в наше время, если бы не современные цены на стоматологию. Потому вместо камней сейчас используют винную пробку или держа её передними зубами, или просто держа её во рту. Найдите пробку, она вам сейчас понадобится.</p>	<p>17. ФЧТИ, ФЧТЭ, ФЧТА, ФЧТО, ФЧТУ, ФЧТЫ, ФЧТЕ, ФЧТЯ, ФЧТЁ, ФЧТЮ</p> <p>18. ТФЧИ, ТФЧЭ, ТФЧА, ТФЧО, ТФЧУ, ТФЧЫ, ТФЧЕ, ТФЧЯ, ТФЧЁ, ТФЧЮ</p> <p>19. ТКПИ, ТКПЭ, ТКПА, ТКПО, ТКПУ, ТКПЫ, ТКПЕ, ТКПЯ, ТКПЁ, ТКПЮ</p> <p>20. КПТИ, КПТЭ, КПТА, КПТО, КПТУ, КПТЫ, КПТЕ, КПТЯ, КПТЁ, КПТЮ</p> <p>21. КТПИ, КТПЭ, КТПА, КТПО, КТПУ, КТПЫ, КТПЕ, КТПЯ, КТПЁ, КТПЮ</p> <p>22. ГДБИ, ГДБЭ, ГДБА, ГДБО, ГДБУ, ГДБЫ, ГДБЕ, ГДБЯ, ГДБЁ, ГДБЮ</p> <p>23. ДБГИ, ДБГЭ, ДБГА, ДБГО, ДБГУ, ДБГЫ, ДБГЕ, ДБГЯ, ДБГЁ, ДБГЮ</p> <p>24. ДГБИ, ДГБЭ, ДГБА, ДГБО, ДГБУ, ДГБЫ, ДГБЕ, ДГБЯ, ДГБЁ, ДГБЮ</p>

		<p>ДГБЮ</p> <p>25. РЛМИ, РЛМЭ, РЛМА, РЛМО, РЛМУ, РЛМЫ, РЛМЕ, РЛМЯ, РЛМЁ, РЛМЮ</p> <p>26. ЛМРИ, ЛМРЭ, ЛМРА, ЛМРО, ЛМРУ, ЛМРЫ, ЛМРЕ, ЛМРЯ, ЛМРЁ, ЛМРЮ</p> <p>27. ЛРМИ, ЛРМЭ, ЛРМА, ЛРМО, ЛРМУ, ЛРМЫ, ЛРМЕ, ЛРМЯ, ЛРМЁ, ЛРМЮ</p>
	<p>УПРАЖНЕНИЯ НА ДИКЦИЮ</p> <p>Всем известный Демосфен, удачно исправивший себе дикцию с помощью камней во рту, оставался бы образцом для подражания и в наше время, если бы не современные цены на стоматологию. Потому вместо камней сейчас используют винную пробку или держа её передними зубами, или просто держа её во рту. Найдите пробку, она вам сейчас понадобится.</p>	<p>28. ЖЛРИ, ЖЛРЭ, ЖЛРА, ЖЛРО, ЖЛРУ, ЖЛРЫ, ЖЛРЕ, ЖЛРЯ, ЖЛРЁ, ЖЛРЮ</p> <p>29. ЛРЖИ, ЛРЖЭ, ЛРЖА, ЛРЖО, ЛРЖУ, ЛРЖЫ, ЛРЖЕ, ЛРЖЯ, ЛРЖЁ, ЛРЖЮ</p> <p>30. ЛЖРИ, ЛЖРЭ, ЛЖРА, ЛЖРО, ЛЖРУ, ЛЖРЫ, ЛЖРЕ, ЛЖРЯ, ЛЖРЁ, ЛЖРЮ</p> <p>31. МНЛИ, МНЛЭ, МНЛА, МНЛО, МНЛУ, МНЛЫ, МНЛЕ, МНЛЯ, МНЛЁ, МНЛЮ</p> <p>32. НЛМИ, НЛМЭ, НЛМА, НЛМО, НЛМУ, НЛМЫ, НЛМЕ, НЛМЯ, НЛМЁ, НЛМЮ</p> <p>33. НМЛИ, НМЛЭ, НМЛА, НМЛО, НМЛУ, НМЛЫ, НМЛЕ, НМЛЯ, НМЛЁ, НМЛЮ</p> <p>34. ТЧФИ, ТЧФЭ, ТЧФА, ТЧФО, ТЧФУ, ТЧФЫ, ТЧФЕ, ТЧФЯ, ТЧФЁ, ТЧФЮ</p> <p>35. ЧФТИ, ЧФТЭ, ЧФТА, ЧФТО, ЧФТУ, ЧФТЫ, ЧФТЕ, ЧФТЯ, ЧФТЁ, ЧФТЮ</p> <p>36. ЧТФИ, ЧТФЭ, ЧТФА, ЧТФО, ЧТФУ, ЧТФЫ, ЧТФЕ, ЧТФЯ, ЧТФЁ, ЧТФЮ</p>
2	Дикция, часть вторая.	и, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю
		и-э, и-а, и-о, и-у э-о, э-у, э-а, э-и а-о, а-у, а-и, а-ы о-ы, о-и, о-э, о-у у-о, у-и, у-ы, у-а
		а, э, и, о, у, ы э, и, о, у, ы, а и, о, у, ы, а, э о, у, ы, а, э, и у, ы, а, э, и, о ы, а, э, и, о, у
		пи, пэ, па, по, пу, пы би, бэ, ба, бо, бу, бы пи-бби, пэ-ббэ, па-бба по-ббо, пу-ббу, пы-ббы пе, пя, пё, пю, бе, бя, бё, бю
		ки, кэ, ка, ко, ку, кы ик, эк, ак, ок, ук, ык ги, гэ, га, го, гу, гы иг, эг, аг, ог, уг, ыг ти, тэ, та, то, ту, ты ит,эт, ат, от, ут, ыт ди, дэ, да, до, ду, ды ид, эд, ад, од, уд, ыд
		фи, фэ, фа, фо, фу, фы ви, вэ, ва, во, ву, вы фиви, фэвэ, фава, фово, фуву, фывы вифи, вэфэ, вафа, вофо, вуфу, выфы
		ри, рэ, ра, ро, ру, ры ир, эр, ар, ор, ур, ыр

		<p>трри, тррэ, трра, трро, трру, трры дрри, дррэ, дрра, дрро, дрру, дрры</p> <p>ли, лэ, ла, ло, лу, лы ил, эл, ал, ол, ул, ыл ли, ле, ля, лё, лю, лы лил, лэлл, лалл, лолл, лулл, лылл</p> <p>три, тре, тря, трё, трю, тры дри, дре, дря, дрё, дрю, дры дли, длэ, дла, дло, длу, длы тли, тлэ, тла, тло, тлу, тлы</p>
		<p>си, сэ, са, со, су, сы зи, зэ, за, зо, зу, зы сти, стэ, ста, сто, сту, сты зди, здэ, зда, здо, зду, зды</p> <p>си, се, ся, сё, сю, сы зи, зе, зя, зё, зю, зи сти, сте, стя, стё, стю, сты зди, zde, здя, здё, здю, зды</p>
		<p>ши, ше, ша, шо, шу лши, лше, лша, лшо, лшу лжи, лже, лжа, лжо, лжу</p> <p>хи, хэ, ха, хо, ху, хы их, эх, ах, ох, ух, ых хви, хвэ, хва, хво, хву, хвы ххи, ххэ, хха, ххо, хху, ххы</p> <p>уи, уэ, уа, уо, уу, уы иу, эу, ау, оу, ыу чи, че, ча, чо, чу ич, еч, ач, оч, уч, ыч</p>
3	<p>Дикция, часть третья. Скороговорки. Можно произносить их с пробкой во рту, можно без. Хоть они и скороговорки, но читать их следует медленно, выговаривая каждый звук максимально чётко. Не забывайте открывать рот на гласных и обращать внимание на конечные слоги слов.</p> <p>Скороговорки на отработку звуков б, п, в, ф, г, к, д, т, х:</p>	<p>Добыл бобов бобыль. От топота копыт пыль по полю летит. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. Колпак на колпаке, под колпаком колпак. Верзила Вавила весело ворочал вилы. Около кола колокола, около ворот коловорот. Шакал шагал, шакал скакал. Купи кипу пик. Купи кипу пуха. Ткёт ткач ткани на платке Тани. Водовоз вёз воду из-под водопровода. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил. В один, Клим, клин колоти. Стоит копна с подприкопёночком. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося. Краб крабу сделал грабли. Подад грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!</p>
	<p>Скороговорки на отработку звуков б, п, в, ф, г, к, д, т, х:</p>	<p>У ёлки иголки колки. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон! Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.</p>

	<p>Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор.  На меду медовик, а мне не до медовика.  Пришёл Прокоп, кипел укроп, ушёл Прокоп, кипел укроп: как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.  Волховал волхв в хлеву с волхвами.</p>
Скороговорки на отработку звуков б, п, в, ф, г, к, д, т, х:	<p>У Феофана Митрофаньча три сына Феофаньчи. У нас гость унёс трость. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.  Рододендроны из дендрария даны родителями.  К Габсбургам из Страсбурга.  Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.  Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.  Хвалю халву.</p>
Скороговорки на отработку звуков р, л, м, н:	<p>Дробью по перепелам да по тетеревам.  У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.  Два дровосека, два дровокола, два двороруба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.  Клара-краса кралась с крокодилком к Ларе.  Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, а про подпрапорщицу промолчал.  На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.  Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.  Рапортовал да недорапортовал, дорапортовывал да зарпортовался.  Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.  Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.  Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.</p>
Скороговорки на отработку звуков р, л, м, н:	<p>Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.  Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.  Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.  Протокол про протокол протоколом запротоколировали.  Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.  Курьера курьер обгоняет в карьер.  Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.  Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.  Турка курит трубку, курка клюёт крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.</p>
Скороговорки на отработку звуков с, з, ш, ж, ч, щ, ц:	<p>У Сени и Сани в сетях сом с усами.  У осы не усы, не усища, а усики.  Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.  Осип охрип, Архип осип.  Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса. Сачок зацепился за сучок.  Но семеро в сани уселись сами.  Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.  В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.  Свиристель свирит свирелью.  Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по</p>

		<p>два гроша. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши. Четверть четверика гороха без червоточинки.</p>
	Скороговорки на отработку звуков с, з, ш, ж, ч, щ, ц:	<p>Инцидент с интендантом. Прецедент с претендентом. Константин констатировал. У ежа ежата, у ужа ужата. Жутко жуку жить на суку. Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке. Тщетно тщится щука ущемить леща. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится. Яшма в замше замшела.</p>
4	Создать речь на заданную тему	<p>Возьмите белый лист, попросите кого-нибудь нарисовать на нём какую-нибудь абстрактную замысловатую глупость, на обратной стороне шедевра накидайте план своего искусствоведческого выступления, полного смелых культурологических обобщений и глубокого погружения во внутренний мир художника. А затем по этому плану скажите речь, которая своей обстоятельностью и значительностью должна ввести произведение вашего знакомого в число лучших картин современности.</p>
5	Упражнение «Вопросы»	<p>Умение задавать вопросы определяет вашу успешность в диалоге. Даже целые споры можно выигрывать, используя лишь умело поставленные вопросы. Как именно – об этом в теории убеждения, в теории диалога и в теории полемики, но сейчас нас интересуют вопросы сами по себе. Как инструмент. Либо он есть, либо его нет.</p>
6	Открытые вопросы	<p>Первый тип вопроса, который следует освоить, это так называемый открытый вопрос. Вопрос, на который ваш собеседник, скорее всего, будет вынужден отвечать развёрнуто, с большим количеством слов и мыслей. «Почему вы задержались в школе?» «Что вы думаете об загрязнении экологии?» «Как вы оцениваете перспективы победы в школьных соревнованиях?»</p> <p>Открытые вопросы начинаются со слов «почему», «как», «что», «опишите», «расскажите», «что вы думаете о» и др. С помощью открытых вопросов вы передаёте инициативу своему собеседнику, призываете его быть более откровенным, побуждаете вести содержательный диалог. Открытые вопросы комфортны для человека, они помогают ему разговориться.</p>
7	Придумайте тему для беседы по картинке, задайте как можно больше открытых вопросов.	<p>Придумайте тему для беседы по картинке, задайте как можно больше открытых вопросов.</p> 
8	«Я расскажу вам о...себе»	<p>Знаете, почему люди постоянно говорят о себе? Потому что рассказ о себе – это лучший способ познакомиться с другим. А у нас никто не говорит о себе, вот и возникают сложности в общении при первой встрече. Но как начать говорить о себе? Мы будем говорить о себе косвенным образом. Мы будем рассказывать о себе подавая не как рассказ о себе, а как доказательство какой-то своей мысли.</p>

9	<p>Истории из жизни как доказательства</p>	<p>- О, дайте я расскажу вам. Есть у меня домик в деревне недалеко от Пскова...</p> <p>- Рахманинов оживляет душу, а Чайковский умеет лишь расшевелить её. Вы не согласны? Позвольте пояснить. Однажды с сестрой мы поспорили...</p> <p>- Я порядочность ценю гораздо выше. Видите ли, есть у меня один знакомый, банкир, мы с ним как-то...</p>
10	<p>Разговор в кризисной ситуации</p> <p>Любой разговор с человеком в кризисной ситуации должен выглядеть так:</p> <p>Чувства – Понимание – Стратегия.</p> <p>Я разделяю твои чувства, я понимаю ситуацию, я знаю выход из неё.</p>	<p>Попытайтесь помочь этим людям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Девочка уронила мячик в горную реку</li> <li>2. Бабушку забыли подростки внуки</li> <li>5. Мальчик опоздал на финал соревнований по боксу</li> <li>6. Юноша получил двойку за невыученное стихотворение</li> <li>7. Мужчина упал на дороге.</li> <li>8. Старику по состоянию здоровья запретили употреблять сладкое.</li> </ol>
11	<p>Придумать начало</p> <p>Задание элементарно и заключается в следующем: нужно для этих предложений придумать начала. И, разумеется, сделать так, чтобы начала хорошо сходились с концами. Но чтобы придумывать было не слишком просто, ещё ниже даны темы, которым следует создаваемые предложения посвятить. Темы самые обычные.</p>	<p>Итого: у вас есть десять окончаний предложений и десять тем. Сначала посвятите первой теме все создаваемые предложения, придумывая им начала.</p> <p>Окончания предложений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ... холод меня пронимает.</li> <li>2. ... двое мужчин.</li> <li>3. ... поневоле привлекало внимание.</li> <li>4. ... почти вечные следы.</li> <li>5. ... эгоизм.</li> <li>6. ... ненавистные условия.</li> <li>7. ... обдумывал свою победу.</li> <li>8. ... непременно в театре.</li> <li>9. ... и не только иностранец, но и свой.</li> <li>10. ... первый признак сочувствия.</li> </ol> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здоровье</li> <li>2. Политика</li> <li>3. Путешествия</li> <li>4. Искусство</li> <li>5. Религия</li> <li>6. Спорт</li> <li>7. Работа</li> <li>8. Семья</li> <li>9. Еда</li> <li>10. Друзья</li> </ol>

## Текст

## Тест речи Чарли Чаплина называется в переводе на русский «Как я полюбил себя»

«Когда я полюбил себя, я понял, что тоска и страдания – это только предупредительные сигналы о том, что я живу против своей собственной истины. Сегодня я знаю, что это называется «БЫТЬ САМИМ СОБОЙ».

Когда я полюбил себя, я понял, как сильно можно обидеть кого-то, если навязывать ему исполнение моих же собственных желаний, когда время еще не подошло, и человек еще не готов, и этот человек – я сам. Сегодня я называю это – «САМОУВАЖЕНИЕМ».

Когда я полюбил себя, я перестал желать другой жизни, и вдруг увидел, что жизнь, которая меня окружает сейчас, предоставляет мне все возможности для роста. Сегодня я называю это «ЗРЕЛОСТЬ».

Когда я полюбил себя, я понял, что при любых обстоятельствах я нахожусь в правильном месте в правильное время, и все происходит исключительно в правильный момент. Я могу быть спокоен всегда. Теперь я называю это «УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ».

Когда я полюбил себя, я перестал красть свое собственное время и мечтать о больших будущих проектах. Сегодня я делаю только то, что доставляет мне радость и делает меня счастливым, что я люблю и что заставляет мое сердце улыбаться. Я делаю это так, как хочу и в своем собственном ритме. Сегодня я называю это «ПРОСТОТА».

Когда я полюбил себя, я освободился от всего, что приносит вред моему здоровью – пищи, людей, вещей, ситуаций. Всего, что вело меня вниз и уводило с моего собственного пути. Сегодня я называю это «ЛЮБОВЬЮ К САМОМУ СЕБЕ».

Когда я полюбил себя, я перестал всегда быть правым. И именно тогда я стал все меньше и меньше ошибаться. Сегодня я понял, что это «СКРОМНОСТЬ».

Когда я полюбил себя я прекратил жить прошлым и беспокоиться о будущем. Сегодня я живу только настоящим моментом и зову это «УДОВЛЕТВОРЕНИЕМ».

Когда я полюбил себя, я осознал, что ум мой может мне мешать, что от него можно даже заболеть. Но когда я смог связать его с моим сердцем, он сразу стал моим ценным союзником. Сегодня я зову эту связь «МУДРОСТЬ СЕРДЦА».

Нам больше не нужно бояться споров, конфронтаций, проблем с самими собой и с другими людьми. Даже звезды сталкиваются, и из их столкновений рождаются новые миры. Сегодня я знаю, что это – «ЖИЗНЬ».

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
«Театр – это мы»

1 год обучения

**Цель программы** - создания театрального коллектива, овладение навыками публичных выступлений: участие в различных мероприятиях, концертах, торжественных линеек, конкурсов различного уровня.

Изучение программы направлено на достижение следующих **задач**:

- углубленное обучение основам сценической речи;
- обучение этюдной работе;
- развитие творческой инициативы, способности к самовыражению в этюдной работе, формирование самостоятельного творческого образа обучающихся.

Профориентационные пробы как средства для самообразования и самоопределения обучающихся.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными;
- уметь проявлять инициативу в организации праздников, спектаклей и других форм театральной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

- знать устройство зрительного зала и сцены;
- уметь изготавливать реквизит, декорации, костюм.

**Предметные результаты:**

- проявлять интерес к чтению литературных произведений;
- уметь строить диалог;
- владеть основами актерского мастерства.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***I «Вводное занятие»***

**Теория.**

Знакомство с детьми, игра «Комплимент», «Подбери слово»



Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили, где находятся театры...)

### **Практика.**

Введение поклона в начале и в конце занятия.

Подвижная игра «Семь движений»

Игра «Радуга настроений»

## ***II «Мир театра»***

### **Теория**

Беседа с показом слайдов - вспомнить с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла-петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются. Какие бывают театры? Где находятся. Известные артисты. Беседа с показом иллюстраций, фото людей разных профессий, кто и чем занимаются в театре, важность театральной профессии («по ладошке»). Беседа из опыта детей, просмотр фрагмента презентации «Мир театра». Зрительный зал состоит из: сцены - авансцена, боковые кулисы, задник, оркестровая яма, место для суфлера; места в зрительном зале - партер, бельэтаж, балкон, ложа. Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт. Для чего нужна афиша, содержание афиши. Рассмотрение настоящей афиши.

### **Практика.**

«Путешествие по театру» (рассмотреть и найти: фойе, раздевалку, буфет, фойе- место для отдыха; зрительный зал: партер, бельэтаж, балкон, ложа; сцена: задник, боковые кулисы, оркестровая яма). Разучивание стихов о театре, разгадывание загадок. Придумывание и рисование знаков по правилам поведения в театре. Просмотр видеофрагментов - балета, кукольного, оперного, драматического.

## ***III «Основы кукловождения»***

### **Теория.**

Познакомить детей с театральной ширмой, с театральными куклами «живой руки», познакомить с тростевыми театральными куклами, обучить приемам вождения кукол/

### **Практика.**

Упражнения на освоение приемов кукловождения: «Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Лиса по лесу ходила», «Лизавета здравствуй», «Пошел котик во лесок», «Неожиданная встреча бабушки и внучки», «Прогулка в лес», «Встреча детей», «Веселый перепляс». Просмотр сказки «Подарок для мамы» (кукольный театр, взрослые показывают

детям). Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке» и почему. Игры «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев», «Радуга настроений», «Заколдованный круг».

#### ***IV «Основы актерского мастерства»***

##### **Теория.**

Беседа «Артист. Кто он? Какой он?», трудно или легко быть артистом. Беседа: «Каких известных артистов я знаю», рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Морозко» - художественный фильм, кто понравился и почему.

##### **Практика**

Упражнения на развитие внимания: «Обезьянки», «В музее восковых фигур», «Строители», «Художник», «Запомни позу». Этюды на развитие эмоционально-выразительных жестов, движений: Этюды на понимание эмоционального состояния человека и умение адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Пожар», «Гневная гиена», «Сидит, сидит зайка», «Ехала деревня», «Егорушка-Егор», «Белка с ветки в свой домишко», «Заяц, заяц чем ты занят?». «Расскажи стихи руками»

#### ***V «Основы сценического движения»***

##### **Теория.**

Просмотр обучающих видео, беседа по увиденному. Что больше всего интересно. Просмотр обучающих карточек. Беседа по содержанию занятия.

##### **Практика.**

Упражнения на освоение сценических приемов. Поклоны разных эпох. Разучивание выразительных движений, работа над выразительностью движений. Упражнение на координацию.

#### ***VI «Основы драматизации»***

##### **Теория.**

Беседа о профессии артиста. Просмотр фрагмента сказки «Снежная королева», беседа «Почему можно сказать - хороший актер?». Кукольный спектакль «Грибок – теремок», «Сказка о капусте», «Снежная королева», знакомство со сказкой, показывают взрослые.

##### **Практика**

Выбор роли. Репетиционный период: разучивание ролей к сказкам, нахождение образа персонажа, используя выразительные движения и мимику. Изготовление пригласительных

билетов и афиши для спектаклей. Изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей. Премьера сказок.

### ***VII «Региональный компонент»***

Теория.

Беседа «Сказки Севера», зачем нужны сказки, кто их сочиняет, какие сказки знают.

Знакомство со сказкой «Сказка о Ерше прыгунке и засоне карасе» А.Тарханов, «Почему у глухаря брови красные» Василий Лебедев.

**Практика.**

Выбор роли. Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение образа героя, используя выразительные движения и интонацию.

### ***VIII Итоговое занятие***

Теория.

Игра «Поле чудес» (что мы знаем, чем можем гордиться)

**Практика**

Инсценировка

**Календарно-тематический план**  
 дополнительной общеразвивающей программы «Театр – это мы»  
 на 2023-2024 учебный год

Педагог: Ильина Анастасия Вадимовна

Год обучения: 1

Номер группы: 1

№	Раздел/Тема	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие	2	1.09	
2.	Мир театра 1. Знакомство с театром. Театральное здание. 2. Театральные профессии. 3. Сцена, зрительный зал, оркестровая яма. 4. Путешествие по театральным мастерским. 5. Чтение произведения. Герои произведения. Отбор выразительных средств. 6. Подготовка декораций к инсценированию произведения. 7. Инсценирование произведения. Театральная игра.	2 2 2 2 2 2	5.09 – 09.09 12.09 – 16.09 19.09 – 23.09 26.09 – 30.09 03.10 – 07.10 10.10 – 14.10 17.10 – 21.10 24.10 – 28.10	
3.	Основы актерского мастерства 1. Посещение музея театрального и музыкального искусства. Профорientация. Беседа «Артист. Кто он? Какой он?» 2. Этюды на развитие внимания 3. Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений 4. Беседа, рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Морозко» - художественный фильм. 5. Этюды на понимание эмоционального состояния человека и умение адекватно выразить свое настроение. 6. «Расскажи стихи руками»	2 2 2 2 2	31.10 – 04.11 07.11 – 11.11 14.11 – 18.11 21.11 – 25.11 28.11 – 02.12 05.12 – 09.12	
4.	Основы кукловодства 1. Настольный театр кукол. 2. Кукольный спектакль. 3. Пальчиковый театр. 4. Театральная игра «Теремок» с пальчиковыми куклами.	2 2 2 2	12.12 – 16.12 19.12 – 23.12 09.01 – 13.01 16.01 – 20.01	

5.	Основы сценического движения	2	23.01 – 27.01	
	1. Пластика	2	30.01 – 03.02	
	2. Координация движения	2	06.02 – 10.02	
	3. Поклоны	2	13.02 – 17.02	
	4. Правила падений	2	20.02 – 24.02	
6.	5. Показ этюдов			
	Основы драматизации			
	1. Профессия «Актер».			
	2. Просмотр фрагмента сказки «Морозко», беседа «Почему можно сказать - хороший актер?»			
	3. Кукольный спектакль, знакомство со сказкой	2	27.02 – 03.03	
	4. Разучивание ролей, нахождение образа героя - 1	2	06.03 – 10.03	
	5. Разучивание ролей, нахождение образа героя - 2	2	13.03 – 17.03	
	6. Разучивание ролей, нахождение образа героя - 3	2	20.03 – 24.03	
	7. Разучивание ролей, нахождение образа героя - 4	2	27.03 – 31.03	
	8. Изготовление пригласительных билетов и афиши для спектакля.	2	03.04 – 07.04	
9. Изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей.	2	10.04 – 14.04		
10. Показ сказки детьми	2	17.04 – 21.04		
7.	Региональный компонент			
	1. «Народы населяющие Север», Игры народов Севера.	2	08.05 – 13.05	
	2. Знакомство с мифами и легендами Северных народов	2	15.05 – 19.05	
8.	Итоговое занятие			
	1. Викторина. Рисование «Что мне больше всего запомнилось?»	2	22.05 - 25.05	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
**«Театр – это мы»**  
2 год обучения

**Цель программы** - создания театрального коллектива, овладение навыками публичных выступлений: участие в различных мероприятиях, концертах, торжественных линейках, конкурсов различного уровня.

Изучение программы направлено на достижение следующих **задач**:

- обучить логически анализировать роль, выстраивать мизансцены, держать на сцене сценический конфликт;
- развить актерскую психотехнику, способности работать над этюдами;
- воспитать художественный вкус, этику актера, умению общения в коллективе.

Профориентационные пробы как средства для самообразования и самоопределения обучающихся.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- умеют выстраивать работу в парных и групповых этюдах;
- сформировать художественный вкус.

### **Метапредметные результаты:**

- выстраивать процесс общения на сцене;
- анализировать свою работу и товарищей.

### **Предметные результаты:**

- свободно действуют в предлагаемых обстоятельствах;
- владеть элементарными навыками актерского мастерства и сценической речи.

## **Содержание программы 2 года обучения.**

### ***1 Основы театральной культуры***

#### **Теория.**

Отличие театра от других видов искусства. Основные профессии: актер, режиссер, сценарист. Становление театра. Театр теней.

#### **Практика.**

Посещение музея. Разыгрывание сценки: деление детей на актеров, режиссеров. Сценические этюды.

## ***II Культура и техника речи***

### **Теория.**

Работа над дикцией, дыханием. Работа над органами артикуляции. Речевая гимнастика. Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков

### **Практика.**

Работа над органами артикуляции. Речевая гимнастика. Работа над дикцией. Сочинение сказок. Распевки. Дыхательные упражнения. Скороговорки. Этюды на воображение. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

## ***III Ритмопластика***

### **Теория.**

Ритмическая игра. Работа над образом. Работа над координацией движений. Обыгрывание элементов костюмов.

### **Практика.**

Работа над образом. Сценические этюды. Сценическое движение. Упражнения на координацию. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

## ***IV Театральная игра***

### **Теория.**

Знакомство со сценарием. Деление текста на части. Распределение ролей. Полный разбор данной роли.

### **Практика.**

Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала. Работа над образом. Читка по ролям.

## ***V Подготовка к спектаклю***

### **Теория.**

Отработка ролей. Работа над мимикой. Подбор музыки. Коллективная работа над декорациями и костюмами. Работа над образами. Грим. Подготовка афиш.

### **Практика.**

Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

## ***VI «Чудесные представления»***

### **Теория.**

Повторение пройденного материала. Язык жестов. Развитие наблюдательности. Сценические этюды. Обыгрывание элементов костюмов. Театр теней.

### **Практика.**

Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

## ***VII Знакомство с произведением***

### **Теория.**

Знакомство со сценарием. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Подбор музыки. Предлагаемые обстоятельства.

### **Практика.**

Читка сценария. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. Прослушивание музыкальных фрагментов. Выбор музыкального оформления спектакля.

## ***VIII Работа над спектаклем***

### **Теория.**

Что такое афиша, программка. Инсценировка. Репетиция.

### **Практика.**

Отработка отдельных сцен спектакля. Репетиция инсценировок. Показ.



«УТВЕРЖДЕНО»  
 приказ от № 527 от 31.08.2023  
 Директор ГБОУ СОШ №72  
 Калининского района Санкт-Петербург  
 \_\_\_\_\_ И.В. Стрешинская

**Календарно-тематический план**  
 дополнительной общеразвивающей программы «Театр – это мы»  
 на 2023-2024 учебный год

Педагог: Ильина Анастасия Вадимовна

Год обучения: 2

Номер группы: 2

№	Раздел/Тема	Количество часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Основы театральной культуры			
	1. Театр и жизнь.	2	1.09 – 02.09	
	2. Театральное искусство России. Виды театров.	2	05.09 – 09.09	
	3. Театральные профессии.	2	05.09 – 09.09	
	4. Снятие зажимов, раскрепощение.	2	12.09 – 16.09	
	5. Развитие творческой активности, индивидуальности.	2	12.09 – 16.09	
	6. История создания школьного театра	2	19.09 – 23.09	
2.	Культура и техника речи	2	19.09 – 23.09	
	1. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.	2	26.09 – 30.09	
	2. «Печатная машинка»	2	26.09 – 30.09	
	3. Самостоятельная работа «Я – педагог»	2	03.10 – 07.10	
	4. Техника сценического общения - 1	2	03.10 – 07.10	
	5. Техника сценического общения - 2	2	10.10 – 14.10	
	6. Техника сценического общения - 3	2	10.10 – 14.10	
	7. Работа с литературным текстом	2	17.10 – 21.10	
8. Словесные игры. Пластические импровизации				
3.	Ритмопластика			
	1. «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре)	2	17.10 – 21.10	
	2. Сценическое движение	2	24.10 – 28.10	
	3. Сценическое движение. Поклоны	2	24.10 – 28.10	
	4. Сценическое движение. Падение	2	31.10 – 04.11	
	5. Память физических действий	2	31.10 – 04.11	
	6. Работа актера над собой	2	07.11 – 11.11	
7. Повтор выученного материала	2	07.11 – 11.11		
4.	Театральная игра	2		
	1. Профорентация. Встреча с актерами. Тренинг творческой психотехники актера.	2 2	14.11 – 18.11 14.11 – 18.11	

	2. Воображение и фантазия 3. Сценические этюды		21.11 – 25.11	
5.	Подготовка к спектаклю 1. Как создается спектакль 2. Знакомство со сценарием (прочтение) 3. Знакомство со сценарием (прочтение по ролям) 4. Характеры героев и костюмы 5. Работа над дикцией 6. Разучивание ролей 7. Вхождение в образ 8. Исполнение роли 9. Декорации 10. Световое оформление. Работа со светом. 11. Музыкальное оформление 12. Мизансцены 13. Создание афиши и программки	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	21.11 – 25.11 28.11 – 02.12 05.12 – 09.12 05.12 – 09.12 12.12 – 16.12 12.12 – 16.12 19.12 – 23.12 19.12 – 23.12 26.12 – 30.12 26.12 – 30.12 09.01 – 13.01 09.01 – 13.01 16.01 – 20.01	
6.	«Чудесные представления» 1. Развиваем актерское мастерство 2. Посещение музея/театра 3. Просмотр фрагмента спектакля «zzz», рисунок-отзыв. 4. Сочинение и показ собственной сказки. 5. Родители в гостях. 6. Интерактивный урок «Телефон». 7. Память физических действий.	2 2 2 2 2 2 2	16.01 – 20.01 23.01 – 27.01 23.01 – 27.01 30.01 – 03.02 30.01 – 03.02 06.02 – 10.02 06.02 – 10.02	
7.	Знакомство с произведением 1. Беседа "Ее величество Книга" 2. Просмотр презентации "Книги наших бабушек" 3. Знакомство с творчеством автора. Чтение рассказа. 4. Продуктивная деятельность: рисование "Любимые герои сказок" 5. Сочинение собственного рассказа	2 2 2 2 2	13.02 – 17.02 13.02 – 17.02 20.02 – 24.02 20.02 – 24.02 27.02 – 03.03	
8.	Работа над спектаклем 1. Деление текста на действия, куски, эпизоды 2. Прочтение по ролям 3. Пересказ отрезков текста 4. Игра «Читаем – умножаем» 5. Воспроизведение куска текста на сцене 6. Прочтение текста по слогам 7. Игра «Телефон» 8. Музыкальное оформление спектакля 9. Сценография спектакля 10. Декорации 11. Поиск и изготовление костюмов 12. Работа с гримом	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	27.02 – 03.03 06.02 – 10.03 06.03 – 10.03 13.03 – 17.03 13.03 – 17.03 20.03 – 24.03 20.03 – 24.03 27.03 – 31.03 27.03 – 31.03 03.04 – 07.04 03.04 – 07.04 10.04 – 14.04 10.04 – 14.04	

13. Афиши, приглашение на спектакль	2	17.04 – 21.04	
14. Показ отрывков из спектакля (ПФД)	2	17.04 – 21.04	
15. Репетиция – 1 действие	2	24.04 – 28.04	
16. Репетиция – 2 действие	2	24.04 – 28.04	
17. Репетиция – 3 действие	2	01.05 – 05.05	
18. Репетиция – 4 действия	2	01.05 – 05.05	
19. Полный прогон спектакля (запись)	2	08.05 – 12.05	
20. Просмотр спектакля, обсуждение	2	15.05 – 19.05	
21. Подготовка сцены, зрительного зала	2	15.05 – 19.05	
22. Полный прогон спектакля	2	25.05	
23. Показ спектакля			
<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
**«Театр – это мы»**  
3 год обучения

**Цель программы** - создания театрального коллектива, овладение навыками публичных выступлений: участие в различных мероприятиях, концертах, торжественных линеек, конкурсов различного уровня.

Изучение программы направлено на достижение следующих **задач**:

- обучить словестно действовать в спектакле, четко и грамотно произносить текст;
- обучить разрабатывать эскизы костюмов, декорации, реквизита;
- развить чувство ритма, координацию движений;
- воспитать культуру общения.

Профориентационные пробы как средства для самообразования и самоопределения обучающихся.

### **Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.)

**Метапредметные результаты:**

- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства музыки, изобразительного искусства, кино, театра;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств.

**Предметные результаты:**

- знание театральной грамоты и терминологии;
- умение использовать полученные теоретические знания при использовании роли.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3 год обучения**

***I Вводное занятие***

**Теория.**

Знакомство с планами работы. Инструктаж. Правила поведения на занятиях. Сказки о театре.

### **Практика.**

Упражнения:

- на перевоплощение
- «дорога к театру» через инсценировки детских стихотворений и сказок
- обсуждение о правилах поведения на занятии.

## ***II Основы театральной культуры***

### **Теория.**

Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

### **Практика.**

Посещение музея музыкального и театрального искусства для более полного ознакомления с театром и его составляющими.

Упражнения «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию», дидактическая игра «Волшебная корзинка», импровизация «Подарок». Знакомство с профессиями актер и режиссер. Рассказать в доступной форме о видах театрального искусства.

## ***III Техника и культура речи***

### **Теория.**

Изучение основ сценического мастерства, мастерская образа.

### **Практика.**

Работа над дикцией (скороговорки, чистоговорки). Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Упражнения на постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка). Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности. Дидактическая игра «Придумай рифму». Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога

#### ***IV Ритмопластика***

##### **Теория.**

Что такое ритмопластика, пространство, пантомима, сценическое движение.

##### **Практика.**

Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя). Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

#### ***V Актерское мастерство***

##### **Теория.**

Внимание. Воображение. Память. Этюды. Виды эюдов. Сценическая речь. Кто такой актер. Театрализованное представление. Реквизит. Костюм. Изучаются следующие теоретические понятия: актёрская оценка, сценическое внимание.

##### **Практика.**

Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы.

#### ***VI Работа над пьесой и спектаклем***

##### **Теория.**

Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям. Выразительность речи, мимики, жестов. Определение мотивов поведения, целей героев. Выбор и анализ пьесы.

##### **Практика.**

Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. Беседа о настроении героев. Творческий пересказ. Драматизация сказки. Упражнение в интонировании диалогов. Репетиции диалогов. Репетиция спектакля. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

#### ***VII Декорации***

**Теория.**

Реквизит и костюмы.

**Практика.**

Придумываем и выполняем декорации к сказке. Изготовление афиш и программ к спектаклям

***VIII Итоговое занятие*****Практика.**

Показ спектакля.

Обсуждение ошибок после выступления.

«УТВЕРЖДЕНО»  
 приказ от № 527 от 31.08.2023  
 Директор ГБОУ СОШ №72  
 Калининского района Санкт-Петербург  
 \_\_\_\_\_ И.В. Стрешинская

**Календарно-тематический план**  
 дополнительной общеразвивающей программы «Театр – это мы»  
 на 2023-2024 учебный год

Педагог: Ильина Анастасия Вадимовна  
 Год обучения: 3  
 Номер группы: 3

№	Раздел/Тема	Количество часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие	2	1.09 – 02.09	
2.	Основы театральной культуры	2	05.09 – 09.09	
	1. Театр как вид искусства	2	05.09 – 09.09	
	2. Театр и зритель	2	12.09 – 16.09	
	3. Театральное закулисье	2	12.09 – 16.09	
	4. Театральные жанры	2	19.09 – 23.09	
	5. Театр Древней Греции	2	19.09 – 23.09	
	6. Русский народный театр	2	26.09 – 30.09	
3.	7. Виды театрального искусства	2		
	Техника и культура речи			
	1. Речевой тренинг	2	26.09 – 30.09	
	2. Упражнения на постановку дыхания, артикуляционного аппарата	2	03.10 – 07.10	
	3. Ключевые слова в предложении, выделение их голосом.	2	03.10 – 07.10	
4.	4. Упражнять в придумывании рифмы к словам	2	10.10 – 14.10	
	Ритмопластика			
4.	1. Пластический образ персонажа	2	10.10 – 14.10	
	2. Элементы танцевальных движений	2	17.10 – 21.10	
	3. Сценическое движение	2	17.10 – 21.10	
	4. Пантомима	2	24.10 – 28.10	
5.	Актёрское мастерство			
	1. Организация внимания, воображения, памяти	2	24.10 – 28.10	
	2. Сценическое действие	2	31.11 – 04.11	
	3. Этюдная работа	2	31.11 – 04.11	
	4. «Актёрская оценка, сценическое внимание»	2	07.11 – 11.11	
5. Профорентация. Сценическая речь	2	07.11 – 11.11		



	6. Этюдная работа. Развитие силы голоса	2	14.11 – 18.11	
	7. Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов	2	14.11 – 18.11	
	8. Сочинение истории	2	21.11 – 25.11	
	9. Перевоплощение	2	21.11 – 25.11	
	10. Работа в парах	2	28.11 – 02.12	
	Работа над пьесой и спектаклем			
	1. Выбор и анализ пьесы			
	2. Анализ пьесы по событиям	2		
	3. Работа над отдельными эпизодами	2	28.11 – 02.12	
	4. Выразительность речи, мимики, жестов	2	05.12 – 09.12	
	5. Изготовление реквизита, декораций	2	05.12 – 09.12	
	6. Генеральная репетиция	2	12.12 – 16.12	
	Изготовление реквизита - 2	2	12.12 – 16.12	
	7. Изготовление декораций	2	19.12 – 23.12	
	8. Изготовление декораций - 2	2	19.12 – 23.12	
	9. Прогонные репетиции - 1	2	26.12 – 30.12	
	10. Прогонные репетиции - 2	2	26.12 – 30.12	
	11. Генеральная репетиция	2	09.01 – 13.01	
	12. Показ этюдов, миниатюр	2	09.01 – 13.01	
	13. Выбор и анализ пьесы	2	16.01 – 20.01	
	14. Тема, сверхзадача, событийный ряд	2	16.01 – 20.01	
	15. Анализ пьесы по событиям	2	23.01 – 27.01	
	16. Работа над 1 действием	2	23.01 – 27.01	
	17. Работа над 2 действием	2	30.01 – 03.02	
6.	18. Работа над 3 действием	2	30.01 – 03.02	
	19. Работа над 4 действием	2	06.02 – 10.02	
	20. Работа над 5 действием	2	06.02 – 10.02	
	21. Мизансцена 1	2	13.02 – 17.02	
	22. Мизансцена 2	2	13.02 – 17.02	
	23. Мизансцена 3	2	20.02 – 24.02	
	24. Мизансцена 4	2	20.02 – 24.02	
	25. Мизансцена 5	2	27.02 – 03.03	
	26. Подготовка декораций -1	2	27.02 – 03.03	
	27. Подготовка декораций -2	2	06.03 – 10.03	
	28. Подготовка декораций -3	2	06.03 – 10.03	
	29. Делаем афишу	2	13.03 – 17.03	
	30. Делаем приглашения	2	13.03 – 17.03	
	31. Профорентация. Музыкальное сопровождение спектакля	2	20.03 – 24.03	
	32. Световое оформление спектакля	2	20.03 – 24.03	
	33. Просмотр видео спектакля. Разбор	2	27.03 – 31.03	
	34.Прогонная репетиция - 1	2	27.03 – 31.03	
	35. Прогонная репетиция - 2	2	03.04 – 07.04	
	36. Прогонная репетиция - 3	2	03.04 – 07.04	
	37. Прогонная репетиция – 4	2	10.04 – 14.04	
	38. Музыкальное сопровождение	2	10.04 – 14.04	
			17.04 – 21.04	
			17.04 – 21.04	
			24.04 – 28.04	

	спектакля 39. Световое оформление спектакля 40. Генеральный прогон спектакля			
7.	Декорации 1. Костюмы 2. Афиша, программки 3. Работа с гримом 4. Подготовка сцены и зала к спектаклю 5. Закулисые	2 2 2 2 2	24.04 – 28.04 01.05 – 11.05 01.05 – 11.05 14.05 – 18.05 14.05 – 18.05	
8.	Итоговое занятие	2	21.05 - 25.05	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
«Театр – это мы»  
4 год обучения

**Цель программы** - создания театрального коллектива, овладение навыками публичных выступлений: участие в различных мероприятиях, концертах, торжественных линейках, конкурсов различного уровня.

Изучение программы направлено на достижение следующих **задач**:

- познакомить с историей театрального искусства разных эпох;
- научить разным приемам гримирования;
- научить самостоятельному изготовлению реквизита;
- развить способность к импровизации;
- развить образное мышление.

Профориентационные пробы как средства для самообразования и самоопределения обучающихся.

### **Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- владеть чувством сопереживания;
- осознавать ценность своей творческой деятельности для окружающих;
- быть доброжелательным и контактным в отношениях с другими детьми и взрослыми;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.

**Метапредметные результаты:**

- свободно осуществлять общение на общекультурные темы;
- понимать произведения искусства, осмысливать и оценивать их с позиции компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;
- выстраивать позитивное общение со сверстниками и зрительской аудиторией.

**Предметные результаты:**

- знать принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции;
- уметь работать над текстом;
- знать теоретические основы актерского мастерства и сценической речи;
- знать законы сценического действия;
- уметь логически точно и полно анализировать текст;
- знать основные приемы гримирования.

## Содержание программы 4 года обучения

### *I Вводное занятие*

#### **Теория.**

Знакомство с планами работы. Инструктаж. Правила поведения на занятиях. Основные понятия о театре. Подвижные игры.

#### **Практика.**

Упражнения:

- на перевоплощение
- «ожившая картина»
- обсуждение о правилах поведения на занятиях.

### *II Актерское мастерство*

#### **Теория.**

Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Гигиена речевого аппарата. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие. Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами.

#### **Практика.**

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.

Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Импровизация под музыку.

Упражнения на координацию в пространстве.

Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Особое место занимают игры-наблюдения - за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ.

Работа над этюдами (темы – предметы, животные, цирк), развивающие мастерство перевоплощения, выразительность пластики. Разбор и обсуждение ошибок.

### *III Сценическая речь*

## **Теория.**

Дыхание и голос, дикция, орфоэпия, работа над текстом.

## **Практика.**

Освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся.

Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

Воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения.

Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

## ***IV Сценическое движение и пластика***

### **Теория.**

Кувырки, стойки, падения, толчки, захваты, пощечины и др.

### **Практика.**

Заполнение сценического пространства. Органичное существование в ритме музыки, самовыражение через пластику. Слияние пения, пластики и хореографии в единое целое. Пластическое взаимодействие с партнёром. Акробатические элементы движения. Элементы сценического боя.

## ***V История театра и искусств.***

### **Теория.**

Основы грима. Введение в историю театра. Театр. Трагедия. Драма. Комедия. Опера. Мюзикл. Кукольный театр. Пантомима. Балет. Восточный театр. Античный театр. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр VII века. Театр эпохи Просвещения. Театр XIX века. Театр рубежа XIX-XX веков. Театр XX века.

### **Практика.**

Закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

## ***VI Постановка одноактных пьес, развернутых игровых программ.***

### **Теория.**

Разбор литературных произведений. Подготовка к показу. Самостоятельно предлагать и делать этюды к спектаклю. Анализировать своё эмоциональное состояние во время выступлений.

### **Практика.**

Репетиции. Постановка пьес. Игровые программы. Тесты, викторины, конкурсы, спектакль.

## ***VII Итоговое занятие***

### **Теория.**

Вступление, описание спектакля.

### **Практика.**

Показ спектакля.

**Календарно-тематический план**  
 дополнительной общеразвивающей программы «Театр – это мы»  
 на 2023-2024 учебный год

Педагог: Ильина Анастасия Вадимовна

Год обучения: 4

Номер группы: 4

№	Раздел/Тема	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие	2	1.09 – 02.09	
2.	Актерское мастерство		05.09 – 09.09	
	1. Что такое актерское мастерство?	2	05.09 – 09.09	
	2. Организация внимания, воображения, памяти	2	12.09 – 16.09	
	3. Сценическое действие	2	12.09 – 16.09	
3.	4. Творческая мастерская	2		
	Сценическая речь		19.09 – 23.09	
	1. Работа с артикуляционным аппаратом	2	19.09 – 23.09	
	2. Работа со звуками	2	26.09 – 30.09	
	3. Речевой тренинг	2	26.09 – 30.09	
	4. Театральная азбука	2	03.10 – 07.10	
	5. Скороговорки и этюды	2	03.10 – 07.10	
6. Просмотр и разбор спектакля	2	10.10 – 14.10		
4.	7. Игра «Ворона»	2		
	Сценическое движение и пластика		10.10 – 14.10	
	1. Выработка правильной осанки походки.	2	17.10 – 21.10	
	Освобождение мышц	2	17.10 – 21.10	
	2. Развитие гибкости и пластичности тела	2	24.10 – 28.10	
	3. Характерные походки	2	24.10 – 28.10	
	4. Профорентация. Освоение элементов пантомимы	2	31.10 – 04.11	
5. Упражнения на координацию и внимание с подключением голоса	2	31.10 – 04.11		
6. «Превращение»	2	07.11 – 11.11		
5.	7. Этюды	2		
	История театра и искусств		07.11 – 11.11	
	1. Зарождение искусства	2	14.11 – 18.11	
	2. Театр как вид искусства	2	14.11 – 18.11	
	3. Театр Древней Греции	2	21.11 – 25.11	
4. История русского театра	2	21.11 – 25.11		
5. Театр и зритель	2	21.11 – 25.11		

	6. Театральное закулисье	2	28.11 – 02.12	
6.	Постановка одноактных пьес, развернутых игровых программ		28.11 – 02.12	
	1. Выбор и анализ пьесы	2	05.12 – 09.12	
	2. Тема, сверхзадача, событийный ряд	2	05.12 – 09.12	
	3. Анализ пьесы по событиям	2	12.12 – 16.12	
	4. Работа над отдельными эпизодами - 1	2	12.12 – 16.12	
	5. Работа над отдельными эпизодами - 2	2	19.12 – 23.12	
	6. Работа над отдельными эпизодами - 3	2	19.12 – 23.12	
	7. Закрепление мизансцен - 1	2	26.12 – 30.12	
	8. Закрепление мизансцен - 2	2	26.12 – 30.12	
	9. Выразительность речи, мимики, жестов - 1	2	09.01 – 13.01	
	10. Выразительность речи, мимики, жестов - 2	2	09.01 – 13.01	
	11. Изготовление реквизита	2	16.01 – 20.01	
	12. Изготовление реквизита - 2	2	16.01 – 20.01	
	13. Изготовление декораций	2	23.01 – 27.01	
	14. Изготовление декораций - 2	2	23.01 – 27.01	
	15. Прогонные репетиции - 1	2	30.01 – 03.02	
	16. Прогонные репетиции - 2	2	30.01 – 03.02	
	17. Генеральная репетиция	2	06.02 – 10.02	
	18. Показ этюдов, миниатюр	2	06.02 – 10.02	
	19. Выбор и анализ пьесы	2	13.02 – 17.02	
	20. Профорентация. Тема, сверхзадача, событийный ряд	2	13.02 – 17.02	
	21. Анализ пьесы по событиям	2	20.02 – 24.02	
	22. Работа над 1 действием	2	27.02 – 03.03	
	23. Работа над 2 действием	2	27.02 – 03.03	
	24. Работа над 3 действием	2	06.03 – 10.03	
	25. Работа над 4 действием	2	06.03 – 10.03	
	26. Работа над 5 действием	2	13.03 – 17.03	
	27. Мизансцена 1	2	13.03 – 17.03	
	28. Мизансцена 2	2	20.03 – 24.03	
	29. Мизансцена 3	2	20.03 – 24.03	
	30. Мизансцена 4	2	27.03 – 31.03	
	31. Мизансцена 5	2	27.03 – 31.03	
	32. Подготовка декораций -1	2	03.04 – 07.04	
	33. Подготовка декораций -2	2	03.04 – 07.04	
	34. Подготовка декораций -3	2	10.04 – 14.04	
	35. Делаем афишу	2	10.04 – 14.04	
	36. Делаем приглашения	2	17.04 – 21.04	
	37. Музыкальное сопровождение спектакля	2	17.04 – 21.04	
	38. Световое оформление спектакля	2	24.04 – 28.04	
	39. Просмотр видео спектакля. Разбор	2	24.04 – 28.04	
	40. Сочинение «Описание своей роли»	2	01.05 – 05.05	
	41. Прогонная репетиция	2	01.05 – 05.05	
	42. Прогонная репетиция 1-2 действий с музыкой и декорациями	2	08.05 – 12.05	
	43. Прогонная репетиция 3-4 действий с музыкой и декорациями	2	08.05 – 12.05	
44. Прогонная репетиция 5 действия с музыкой и декорациями	2	15.05 – 19.05		



	45. Обсуждение, беседа 46. Подготовка к спектаклю			
7.	Итоговое занятие	2	25.05	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		