Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №72
с углубленным изучением немецкого языка
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Протокол №___от_____

УТВЕРЖДЕНА

приказом №___от_____
Директор_____И.В.Стрешинская

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр – это игра»

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик

Ильина Анастасия Вадимовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Программа театральной студии, как один из предметов цикла эстетического воспитания и обучения в общеобразовательной школе, направлено на достижение общей глобальной цели: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в театрально-эстетической деятельности.

Работа с младшими школьниками (8-12 лет) обуславливает введение в практику новых методик в области театральной педагогики, возрастной психологии. Работа с младшими школьниками строится на основе проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Программа театральной студии имеет художественную **направленность**.

Уровень освоения: общекультурный.

Актуальность: театральная студия определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали).

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Цель создания театрального коллектива заключается в приобщении ребят к творчеству, развитие их индивидуальных способностей, воспитании чувства коллективизма, ответственности за совместно начатое дело, развитии чувства прекрасного, а также организации досуга учащихся во внеурочное время.

Занятия в театральной студии способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формирования убеждений и идеалов, они помогают в воспитании гражданской позиции учащихся. Ребята, занимающиеся в театральной студии, станут лучшими помощниками для воспитателей, классных руководителей при проведении разных школьных мероприятий: концертов, праздников, вечеров, торжественных линеек.

Изучение программы направлено на достижение следующих **задач**:

Обучающих: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему актеру в освоении сценических навыков, вокально-интонационных, метроритмических и слуховых навыков;

Развивающих: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательных: формирование средствами театрального искусства любви к классическому наследию мирового театрального и музыкального искусства; формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в старших классах.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений.

Условия реализации программы

Программа предназначена для детей среднего школьного возраста 8-12 лет.

Срок реализации: данная программа рассчитана на 2 года обучения: 288 часов, 1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа; 2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

В учебную группу принимаются все желающие. В составе учебной группы не менее 15 человек.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет
- музыкальная аппаратура
- микрофоны
- сцена

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчет на количество обучающихся) – карточки-задания для усвоения нового материала:
- стихотворения;
- рассказы;
- сценарии;
- фонограммы;
- рабочие альбомы;
- видеофильмы;
- просмотр записей выступления студии.

Информационное обеспечение: – аудио-, видео-, фото-, интернет источники - литература.

Форма организации деятельности детей – групповая, коллективная, по звеньям.

Формы занятий:

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция-беседа
- Игра
- Интегрированный урок (театральные занятия + музыкальные занятия)
- Открытый урок с присутствием родителей
- Урок-викторина в конце обучения

Ожидаемый результат

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. Приложения.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	«Актер и режиссер в театре»	24	8	16	-
2.	Сценография	17	6	11	опрос
3.	Знакомство с текстом	8	3	5	мизансцена
4.	Сценические этюды	23	4	19	этюд
5.	Понятие о театре	26	9	17	опрос, тренинг-игра
6.	Правила поведения в общественно-культурном месте	3	1	2	миниатюры
7.	«Раскрепощение»	8	-	8	игра
8.	Работа над спектаклем	35	12	23	спектакль
	Итого:	***144***	***43***	***101***	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Основы театральной культуры	13	5	8	опрос, тест
2.	Культура и техника речи	17	1	16	опрос, этюды
3.	Ритмопластика	15	2	13	мизансцена
4.	Театральная игра	5	3	2	этюд
5.	Подготовка к спектаклю	26	5	21	опрос, тренинг-игра
6.	«Чудесные представления»	25	7	18	миниатюры

7.	Знакомство с произведением	25	2	23	опрос, игра
8.	Работа над спектаклем	18	-	18	спектакль
Итого:		***144***	***25***	***119***	

Календарный учебный график

Год обучения	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Всего учебных недель**	**Количество учебных часов** (часов в неделю х 36)	**Режим занятий**
1 год	01.09.2018	25.05.2019	36	**144**	**2 раза в неделю по 2 часа**
2 год	01.09.2019	25.05.2020	36	**144**	**2 раза в неделю по 2 часа**

Оценочные и методические материалы 1 год обучения

	Раздел/тема	**Дидактический материал, средства обучения,** включая информационные источники	**Методики и технологии**	**Результат (фиксация и предъявление)**
1.	«Актер и режиссер в театре»	Анкеты, видеоматериалы	Метод игровой мотивации, словесный	Опрос
2.	Сценография	Фотографии, видеозапись, игры	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный	Письменный тест-опрос
3.	Знакомство с текстом	Видеозапись, наглядные пособия, карандаши цветные, альбом для рисования	Практический, частично-поисковый, словесный, наглядный	Тест-опрос

			методы	
4.	Театральная игра	Аудиозаписи, картинки	Практический, метод игровой мотивации, частично-поисковой, фронтальный, групповой	Устный опрос, этюды (запись видео, просмотр, разбр)
5.	Понятие о театре	Презентация «Театр» (авторская), фотографии, альбом и карандаши, наглядное пособие	Наглядный, объяснительно-иллюстративный методы, практический	Этюды
6.	Правила поведения в общественно-культурном месте	Видеозапись	Словесный, репродуктивный, групповой, индивидуальный	Письменный опрос, тренинг-игра
7.	«Раскрепощение»	Фотографии, видеоматериалы, аудиозаписи	Словесный, практический, фронтальный, групповой, индивидуальный	Игра (запись видео, просмотр, разбор)
8.	Работа над спектаклем	Аудиозаписи, плакаты, программки, грим	Практический, репродуктивный, фронтальный	Тестирование, показ спектакля

Оценочные и методические материалы 2 год обучения

	Раздел/тема	**Дидактический материал, средства обучения,** включая информационные источники	**Методики и технологии**	**Результат (фиксация и предъявление)**
1.	Основы театральной культуры	Анкеты, видеоматериалы	Метод игровой мотивации, словесный	Опрос
2.	Культура и техника речи	Фотографии, видеозапись, игры	Наглядный, объяснительно-	Письменный тест-опрос, тренинг-игра

			иллюстративный, фронтальный	
3.	Ритмопластика	Видеозапись, наглядные пособия, карандаши цветные, альбом для рисования	Практический, частично-поисковый, словесный, наглядный методы	Тест-опрос, мизансцена
4.	Театральная игра	Аудиозаписи, картинки	Практический, метод игровой мотивации, частично-поисковой, фронтальный, групповой	Устный опрос, этюды (запись видео, просмотр, разбр)
5.	Подготовка к спектаклю	Презентация «Театр» (авторская), фотографии, альбом и карандаши, наглядное пособие	Наглядный, объяснительно-иллюстративный методы, практический	Этюды
6.	«Чудесные представления»	Видеозапись	Словесный, репродуктивный, групповой, индивидуальный	Письменный опрос, тренинг-игра
7.	Знакомство с произведением	Фотографии, видеоматериалы, аудиозаписи	Словесный, практический, фронтальный, групповой, индивидуальный	Игра (запись видео, просмотр, разбор)
8.	Работа над спектаклем	Аудиозаписи, плакаты, программки, грим	Практический, репродуктивный, фронтальный	Тестирование, показ спектакля

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
3. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
4. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
15. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
16. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
17. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.