

Государственное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 72 с углублённым изучением
немецкого языка Калининского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено на
педагогическом совете
школы № 72
Протокол №
от.....
«Утверждаю»
Директор школы № 72
..... И.В.Стрешинская

Образовательная программа
студии «Чародеи»
(театральное творчество)

Возраст детей : 14 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы программы
Педагоги дополнительного образования
Н.И. Хрулёва
П.В.Зими́на

Санкт-Петербург
2007 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	СТР 3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОП.....	СТР 7
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	СТР 8
4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	СТР 11
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	СТР 12
6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	СТР 12

1. Пояснительная записка

Программа студии «Чародеи» имеет **художественную направленность** и является важной составляющей в воспитании ребёнка на основе творческой деятельности учащихся. Работа в театральном коллективе стимулирует развитие творчества не только в художественной, но и в социальной сфере, закладывает основы для дальнейшего взаимодействия между людьми на основе диалога и взаимопонимания. **По уровню освоения** программа является **общекультурной**.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Театральное искусство изучается как результат творческой деятельности, как культурное явление, как эстетическое преобразование реальности. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно – эстетического развития детей, являются составной частью национальной и интернациональной культуры.

Музыкальный театр определяет три основных вида творческой деятельности:

- импровизацию литературного текста
- импровизацию движений в пластике танца и игры
- музыкальную импровизацию

Цель программы :

создание условий для личностного роста и социально - психологической адаптации в школе, для развития гармоничной личности, способной к дальнейшей творческой самореализации.

Задачи программы:

- а) образовательные

- формировать выразительность речи , обучать приемам работы над дикцией, голосом , интонацией.

- обучить правилам работы с партнером, реквизитом, сценической установкой

- содействовать приобретению первичных актёрских навыков

б) развивающие

- развивать личностные и творческие способности воспитанников

- развивать память и внимание

- развивать и совершенствовать пластику и координацию движений

- развивать и совершенствовать фантазию

в) воспитательные

- воспитывать необходимые качества, которые позволят учащимся быть конкурентоспособными в современном мире.

- создавать условия для позитивной интеграции личности в окружающий мир и ее социализации

- формировать позитивное отношение к партнеру по коммуникации, навыки толерантного поведения и корпоративной работы

В организации работы по данной программе большое значение имеет подбор репертуара. Главным условием отбора репертуарных произведений является их эстетическая ценность и личностно-значимый потенциал. В отборе содержания существенную роль играет обращение к проблеме, которая имеет актуальное значение для занимающихся в данной студии детей. Она является идейной основой литературного произведения или может проистекать из реалий школьной жизни и иметь социальный характер. Выбор проблемы обуславливает разработку театрального проекта, который включает совместную работу над составлением сценария и его сценическое воплощение. В ходе занятий отводится время не только на репетиции, но и на разучивание танцев, песен, на индивидуальную работу над произношением, сценическим движением, сценической речью.

Особенности.

Участники данного творческого объединения ежегодно участвуют в конкурсе в рамках международной программы «молодые пути в Европе», поддерживаемой благотворительным фондом им. Роберта Боша, поэтому ставят спектакль на двух языках: русском и немецком.

Условия реализации программы

Программа театральной студии «Чародеи» предназначена для детей 13 – 16 лет.

Общее количество часов - 144 часа в год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа групповых занятий.

В группу принимаются дети на основании предварительного прослушивания с целью выявления артистических и музыкальных способностей.

Форма организации занятий : групповая, в подгруппах(разучивание отдельных сцен) и индивидуальная (работа над ролью, коррекция произношения)

Форма проведения занятий: фестиваль, презентация творческого проекта, конкурс, праздник, экскурсий, культурологический поход

Ожидаемые результаты.

В результате занятий в студии воспитанники приобретают опыт:

- общения в коллективе (чувство ответственности перед товарищами, толерантное отношение друг к другу...)
- социально-значимой деятельности (участие в концертах для ветеранов)
- творческой деятельности (сочинение сценок, сказок...)
- эмоционально-ценностных отношений (чувства патриотизма и интернационализма через участие в международных конкурсах)
- в процессе совместных репетиций будут развиваться и совершенствоваться коммуникативные навыки
- по окончании занятий в студии обучающиеся ближе познакомятся с культурой Германии, литературой и музыкой.

В процессе овладения данной программой воспитанники должны знать:

- что такое театр

- как создаются театральные спектакли
- что такое актёрский тренинг и для чего он применяется
- что такое выразительные средства театра
- комплекс скороговорок, стихов, песен
- основные виды мимики и жестов , соответствующие разным видам интонации и эмоционального состояния

должны уметь:

- концентрировать внимание
- образно мыслить
- разрабатывать и писать сценарий
- оформлять написанный сценарий музыкальным материалом
- строить диалог с партнёром на заданную тему
- создавать пластические импровизации под музыку
- двигаться в заданном ритме
- петь и танцевать немецкие и русские народные песни и танцы
- выразительно читать тексты на немецком и русском языках

Формы подведения итогов работы.

1. Творческие зачёты
2. Контроль навыков произношения
3. Конкурсы чтецов
4. Выступление коллектива на школьных праздниках и родительских собраниях
5. Генеральные репетиции
6. Итоговые спектакли в Гамбурге и Санкт-Петербурге

Конечный продукт

Спектакли, презентуемые на двух языках, русском и немецком

2. Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:	
			Лекции	Практические занятия
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Основы театральной игры.	16	2	14
3	Сценическое движение.	20	2	18
4	Сценическая речь	16	2	14
5	Сценография и техника сцены.	12	2	10
6	Вокал	16	2	14
7	Постановка спектакля	48	4	44
8	Концертная деятельность	12		12
		Итого: 144	16	Итого: 128

3. Содержание программы

1 Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности в школе и на улице. Расписание. Знакомство с международным благотворительным фондом им. Роберта Боша. Общие организационные вопросы.

Практика. Кастинг. Рассказы детей о себе. Утверждение состава группы. Анализ предложений по организации занятий и созданию сценария.

2. Основы театральной игры.

Теория. Изучение понятий: подражание, инсценировка литературного произведения, сценическая задача. Знакомство с основными выразительными средствами театральных жанров: слово, актерская игра, пение, движение, танец.

Практика. Общеразвивающие игры : «Весёлые обезьянки», «Зеркало», «Телепаты», «Пишущая машинка», «Испорченный телефон».

Специальные театральные игры : « Угадай, что я делаю», « Превращение предмета», «День рождения». Импровизация на заданные темы, Сочинение этюдов.

3. Сценическое движение.

Теория. Пластика и танец. Поза, жест, мизансцена и её виды. Театральная мимика. Национальные танцы.

Практика. Игры на развитие двигательных способностей: « Ходьба с изменениями», «Переходы», « Марионетки», « Муравьи».

Музыкально-пластические импровизации: « Осенние листья», « Бабочки», «Заколдованный лес», «Умиравший лебедь».

Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений, мимики и жестов.

Танцы народов Германии и России.

4.Сценическая речь.

Теория. Технология формирования речи: дыхание, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Виды дыхания: грудное, брюшное, диафрагмальное. Речевой звук: сила и динамика. Артикуляция и дикция. Интонация. Логика речи.

Практика. Дыхательная гимнастика: « Игра со свечкой», « Явления природы». Артикуляторная гимнастика : упражнения « Трубочка», «Часики», « Горка», « Конфетка», « Пулемёт». Игра на расширение диапазона голоса «Самолёт». Скороговорки.

5. Сценография и техника сцены.

Теория. Костюм: история костюма, принципы проектирования, виды материалов для изготовления костюмов. Реквизит и бутафория, проектирование и изготовление. Музыкальное оформление: фонограмма, шумы. Шрифтовой дизайн: Афишки, программки. Гримм в театре.

Практика. Творческие работы. Рисунки, макеты декораций, костюмов. Изготовление декораций, костюмов, афишек, программки. Подбор музыкального сопровождения, фонограммы.

6. Вокал

Теория. Тембр. Голосовой аппарат. Артистичное исполнение музыкального произведения.

Практика. Распевки. Вокальные упражнения. Разучивание русских народных песен. Знакомство с народным творчеством народов Германии.

Выразительное исполнение выученных песен.

7.Постановка спектакля.

Теория. Драматургия сценария: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Этапы работы над ролью. Этапы написания сценария.

Практика. Разработка собственного сценария. Анализ сценария. Читка пьесы. Репетиции: отдельных пьес, отдельных актов. Репетиция всего спектакля.

8. Концертная деятельность.

Практика. Презентация спектакля. Участие в школьных праздниках, конкурсах и фестивалях.

5. Методическое обеспечение

тема	Формы занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итог.
1.Вводн. занятие	беседа	Игровые,практические, словесные,наглядные репродуктивные, частично-поисковые	Мяч, игрушки.	Анкетирование.
2.Театральные игры.	Беседа, игры, упражнения творческие задания	Игровые,практические, словесные,наглядные репродуктивные, частично-поисковые	Аудиокассеты, видеокассеты	Групповые, индивид. зачёты
3.Сценическое движение	Беседа, упражнения танцы	Игровые,практические, словесные,наглядные репродуктивные, частично-поисковые	Аудиокассеты, видеокассеты.	Выступления и на школьных праздниках
4.Сценическая речь	Беседа, упражнения речевая гимнастика	Игровые,практические, словесные,наглядные репродуктивные, частично-поисковые	Карточки со скороговорками, тексты	Конкурсы чтецов.
5.Сценография и техника сцены.	Беседа, творческая мастерская	Игровые,практические, словесные,наглядные репродуктивные, частично-поисковые	Иллюстрации, бутафория, реквизит, костюмы, аудиозаписи	Выставка костюмов, рисунков, декораций
6.Вокал	Беседа, распевки, тренинг, разучивание песен	Игровые,практические, словесные,наглядные репродуктивные, частично-поисковые	песенный материал, аудиокассеты, фонограммы	Индивидуальный зачет, участие в школьных праздниках
7.Постановка спектакля	Беседа, написание сценария, тренинг, репетиции	Игровые,практические, словесные,наглядные репродуктивные, частично-поисковые	Сценарий, костюмы, декорации, бутафория, фонограммы.	Открытые занятия.
8.Концертная деятельность	Спектакли, концерты, смотры, конкурсы, фестивали	Практические	Театральный реквизит, костюмы, художественное и музыкальное оформление	Презентация спектакля, участие в концертах и конкурсах

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, актовый зал, сцена, магнитофон, видеомангитофон, проектор, реквизит, костюмы.

Список литературы

1. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: Методика сценарно – режиссерской деятельности.-М.Гуманит.изд.центр Владос, 2003.-480с.:-(Театр и дети)
2. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. М.: Новая школа, 1993.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.М.: Школьная пресса, 2003.
4. Стрельцова Л.Е. Сборник. Литература и фантазии. М.: Просвещение,19921.
5. Gerlinde Moder. Theaterstücke für Kinder und Jugendgruppen: Für 10 bis 24 Mitwirkende – Linz: Veritas, 1997.
6. Claus Buhner, Christine Mangold. Schule macht Theater. – Braunschweig: Westermann Schulbuchverlag GmbH, 1995.
7. Jürgen Belgrad. Theaterspiel: Ästetik des Schul- und Amateurtheaters. - Baltmannsweiler: Schneider-Verl.Hohengehren, 1997.

Тематическое планирование на 2007-2008 учебный год

№ п/п	Темы	Виды деятельности учащихся	Кол-во часов
1	Заключительный этап работы над проектом «Петр первый, его воспоминания и мечты »	1.Репетиции, генеральная репетиция, составление и распространение рекламы, приглашение гостей, работа с костюмами	16
		2.Подготовка и представление спектакля	8
		3.Подведение итогов: работа с фотографиями, видеофильмом, оформление стендов, работа с костюмами.	8
2	Подготовительный этап проекта «Бедная Лиза».	Кастинг, написание и утверждение сценария, распределение ролей, подбор музыки, ролевые игры, обсуждение костюмов и танцев.	16
3	Основной этап.	Работа с текстом. Импровизации Работа над произношением. Сценическое движение. Постановка танцев. Изготовление декораций и предметов реквизита. Подбор и разучивание песен. Репетиции.	16
4	Совместные репетиции	Работа в парах и смешанных группах над произношением. Работа над соединением 2 частей (Гамбург + Санкт-Петербург) Оформление сцены. Костюмы. Реквизит.	16
5	Подготовка и представление спектакля	Изготовление программки. Приглашение гостей. Публичное представление спектакля.	16
6	Заключительный этап работы над проектом «Бедная Лиза»	1.Участие в городском фестивале школьных театров на немецком языке.	8
		2. Представление спектакля на родительском собрании.	4
		3.Интервью со зрителями. 4. Обсуждение спектакля и реакции зрителей. Изготовление газеты (стенда), видеофильма, фотографий.	4
7	Подготовка к следующему проекту	Анализ предложенных тем . Импровизации. Ролевые игры. Привлечение в группу новых участников. Работа в группах и Смешанных парах	28

